



Publikationen / Primärpublikationen (Stand 3/2006)

- A. (Ambrosius), Mario: *Ma poupée japonaise*. Tokyo 2001.
 Adál (d.i. Adál Maldonado): *The evidence of things not seen*.
 New York 1975.
 Alexandre, Claude: *Corps obscur*. Tübingen 1996.
 Allen, Albert Arthur: *Premiere Nudes*. Santa Fe 2001.
 Andessner, Irene: *I am Irene Andessner. Retrospektive der
 Werkgruppen 1995–2003*. Ostfildern-Ruit 2003. (AK)
 Antin, Eleanor: *Last days of Pompeii, 2001 (S)*, in: *Tableaux vi-
 vants*, 2002.
 Appelt, Dieter: «Die Präsenz der Dinge in der Zeit». München
 1985.
 Appelt, Dieter: *Der Augenturm*. Düsseldorf 1977.
 Appelt, Dieter: *Dieter Appelt*. Ostfildern-Ruit 1996. (AK)
 Appelt, Dieter: *Erinnerungsspur – Statische Vibration*. Berlin
 1979.
 Appelt, Dieter: *Monte Isola*. Bielefeld 1976.
 Appelt, Dieter: *Selbstportraits 1975*. Düsseldorf 1975.
 Appelt, Dieter: *Uranus*. München 1991.
 Appelt, Dieter: *Zeit und selbst*. Köln 2000. (AK)
 Araki, Nobuyoshi: *Araki by Araki. The photographer's personal
 selection*. O.O. 2003.
 Araki, Nobuyoshi: *Self Life Death*. London/New York 2005.
 Arndt, Gertrud: In: *Tableau vivant*, 94–97.
 Arnold, Steven: *Reliquaries*. Pasadena 1983.
 Atelier Manassé, Adorján und Olga Wlassics: *Faber: Die Frau,
 wie du sie willst*.
 Avedon, Richard: *In the American West*. 1979–1984. New York
 1984.
 Bachmann, Nicole: In: *Das Magazin* 26/2003.
 Bailey, David: *Nudes 1981–84*. London 1984.
 Baldessari, John: *A different kind of order*. Köln 2005.
 Balog, James: *Anima*. Boulder/Colorado 1993.
 Balogh, Istvan: *Cadre de vie*. Zürich 1992.
 Balogh, Istvan: *Istvan Balogh*. Baden 1998.
 Balogh, Istvan: *Laubenvögel – eine Dokufiktion*, 2005. (S)
 Balogh, Istvan: *The iron age*. Salamanca 2002.
 Banka, Pavel: In: *Internet*.
 Bänninger, Urs: *Different days, different colors*. Zürich 1987.
 Bänninger, Urs: *Nature morte*. Zürich 1986.
 Barboza, Anthony: In: *Selection 1*, 1982; *Selection 2*, 1984.
 Barney, Matthew: *The cremaster cycle*. Köln 2002.
 Barney, Tina: *The New York stories, 1999 (S)*, in: *Fashioning fic-
 tion*, 2004.
 Barta, Zsolt-Péter: *Natures mortes 1985–1992*. (S)
 Bartholomew Jr., Ralph: *Retail fictions*. New York 1998.
 Baukus, Udo E.: *Schöne neue Welt*, 1984. (S)
 Bayard, Hippolyte: *Naissance de l'image photographique*.
 Amiens 1986.
 Bechtler, Ruedi: *Blende*, 1991 (S), in: *Helvetia condensed*,
 1991.
 Bechtler, Ruedi: *Reflexionen 1987–1991*. Zürich 1991.
 Beecroft, Vanessa: *Fotografien, Filme, Zeichnungen*. Ostfildern-
 Ruit 2004. (AK)
 Beecroft, Vanessa: *VB53*. Milano 2005. (AK)
 Beinstein, Christa : *Gewaltige Obsessionen*. Tübingen 1992.
 Beinstein, Christa : *Im Rausch der Triebe*. Tübingen 1989.
 Beinstein, Christa : *Isaac und Pascal*. Tübingen 2002.
 Beinstein, Christa : *Kabinett vagina dentata*. Tübingen 1998.
 Beinstein, Christa : *Klitoride Extravaganz*. Tübingen 2004.
 Beinstein, Christa : *Obszöne Frauen*. Tübingen 1986.
 Beinstein, Christa : *Rituale der Begierde*. Tübingen 1993.
 Beinstein, Christa : *Theater der Ekstase*. Tübingen 1995.
 Bellmer, Hans: *Hans Bellmer, photographe*. Paris 1983. (AK)
 Bellocq, Ernest James: *Storyville Porträts*. Köln 1978
 Berger, Walter: In: *Bilder Nr. 48*, 117.
 Bergsma, Auke: *After «Le bain turc» Sad Ingres*, 1987, in: *TIP*
 88.
 Bernadine, Alva: *Bernadinism*. Thalwil 2001.
 Berquet, Gilles: *ame*. Paris 1992.
 Berquet, Gilles: *La solitude des anges*. Tokyo 1994.
 Berquet, Gilles: *Parfums mécaniques*. Paris 1996.
 Berquet, Gilles: *Sur rendez-vous*. Paris 2000.
 Bidgood, James: *James Bidgood*. Köln 1999.
 Biefer, Marcel / Zraggen, Beat: *Biefer/Zraggen. Der Beute-
 träger*. Zürich 1991.
 Biefer, Marcel / Zraggen, Beat: *Biefer/Zraggen. Prophezeiun-
 gen*. 2 Bände. Zürich 1990.
 Blanca, Paul: *Selbstportraits 1980–1993*. Frankfurt 1993.
 Blell, Dianne: In: *Photography of invention*, 42f.
 Blok, Diana: *Adventures in cross-casting*. Amsterdam 1997.
 Blok, Diana / Broekmans, Marlo: *Invisible forces*. Amsterdam
 1985.
 Blume, Anna & Bernhard: *Das Glück ist ohne Pardon*. Ostfil-
 dern-Ruit 2003.
 Blume, Anna & Bernhard: *Eucharismus*. Essen 1991.
 Blume, Anna & Bernhard: *Grossfotoserien 1985–1990*. Köln
 1992.
 Blume, Anna & Bernhard: *Transzendentaler Konstruktivismus /
 Im Wald*. Köln 1995.
 Blume, Anna & Bernhard: *Trautes Heim. Fotos aus dem wirkli-
 chen Leben*. Basel 1987.
 Blume, Bernhard: *S/W-Fotoarbeiten 1970–1984*. Köln 1989.
 Boberg, Oliver: *mk*.
 Boiffard, Jacques-André: In: *L'Amour fou, photography & sur-
 realism*. 1985.
 Boltanski, Christian: *Christian Boltanski*. 1994.
 Boltanski, Christian: *La première communion*. 1975.
 Boltanski, Christian: *Leçons de ténèbres*. München 1986.
 Bonfert, Gerd: *Photographie*. München 1986.
 Boonstra, Rommert: In: *Das konstruierte Bild*. 1989.
 Booth, Alvin : *Corpus*. Thalwil 1999.
 Borisov, Sergei: *Photographies*. Moskau 1993.
 Borland, Polly: *The babies*. New York 2001.
 Bosse, Katharina: *Surface Tension*. Hamburg 2000.
 Bottequin, Jean-Marie: *Die bayerische Götterdämmerung*.



- München 1986.
- Bourdin, Guy: Exhibit A. Boston/New York 2001.
- Bourdin, Guy: In: *Archeology of elegance*. 2002.
- Bourdin, Guy: *Sighs and wispers, 1976 (S)*, in: *Fashioning fiction*, 2004.
- Bowery, Leigh: *Leigh Bowery*. London 1998.
- Braas, Sonja: mk.
- Bramley, Serge: *I.N.R.I.* München 1998.
- Bratkov, Sergey: In: *Cotton*. 2004.
- Brauner, Jochen / Sedivy, Werner: In: *Bilder Nr. 134*.
- Brendel, Michael: In: *Sehtest*.
- Brenner, Thomas: *Digital life* 1996. (S)
- Brenner, Thomas: *Inszenierte Fotografie*. Kaiserslautern 2005.
- Brenner, Thomas: *Paisajes del deseo*. Valencia 1992.
- Breuning, Olaf: *Home*. Zürich 2005.
- Breuning, Olaf: *Ugly*. Ostfildern-Ruit 2001.
- Broekmans, Marlo: *Invisible forces*. Amsterdam 1985.
- Broekmans, Marlo: *Marlo Broekmans*. Schaffhausen 1989.
- Bromová, Veronika: *Views, 1996 (S)*, in: *Chimæra*, 1997.
- Brooks, Ellen: In: *Das konstruierte Bild*, 1989.
- Bruck, Barbara: *catharsis 3*, 1973.
- Brus, Günter: *Aktionen 1964–66*, in: *Die Schastrommel 8a*, 1972.
- Brus, Johannes: *Fotoarbeiten*. Nürnberg 1990.
- Buchan, David: In: *Quotation. Re-presenting history*, 1994.
- Buchet, Cedric: *Werbung für Modelabel Prada, 2001 (S)*, in: *Fashioning fiction*, 2004.
- Cahun, Claude: *Claude Cahun*. Bilder. Hg. von Heike Ander und Dirk Snauwaert. München 1997.
- Cahun, Claude: *Claude Cahun*. Photographie. Paris 1995.
- Calle, Sophie: *Sophie Calle*, 2004.
- Callis, Jo Ann: *Jo Ann Callis*. Tokyo 1986.
- Cameron, Julia Margaret: In: *Tableaux vivants*, 2002.
- Carey, Ellen: In: *The grotesque in photography*, 1977.
- Carrol, Lewis: In: *Cohen, 1999; Nickel, 2002*.
- Casebere, James: mk.
- Castiglione, Comtesse de: *Apraxine/Demange: «La Divine Comtesse»*. New Haven/London 2000.
- Castringius, Eva: In: *Kleine Welten*, 1999.
- Catany, Toni: u.a. In: *Contemporary spanish photography*.
- César, Filipa: *Working with Linda Stüdemann, 2003 (S)*, in: *True lies*, 2004.
- Chadwick, Helen: *Enfleshings*. New York 1989.
- Chadwick, Helen: *Of mutability, 1984–86. (S)*
- Charlesworth, Bruce: *Private enemy – public eye*. New York 1989.
- Chevallier, Florence : *La mort*, 1991. (S)
- Chiarenza, Carl: In: *Internet*.
- Chouraqui, Robert : *Esclaves de corde et de métal*. Paris 1997.
- Chouraqui, Robert : *Tendres esclaves*. Paris 1990.
- Christinat, Olivier: In: *Photo suisse*. Baden 2004.
- Cibulka, Heinz: *Mein Körper bei Aktionen von Nitsch und Schwarzkogler 1965–1975*. Napoli 1977.
- Clarke, Kevin: *The red couch*. New York 1984.
- Cleemput, Jean van: *Beluga*. Frankfurt/M. 2004.
- Clegg, Michael / Guttmann, Martin: In: *blow up*, 1987.
- Cohen, Lynne: *No man's land*. London 2001
- Cohen, Lynne: *Occupied territory*. New York 1987
- Coleman, James: In: *Tages-Anzeiger Zürich 26.6.2002*.
- Colette: *1970–1980*. Münster/Milano 1981. (AK)
- Colette: *New paintings & work*. Hamburg 1985. (AK)
- Colvin, Calum: *Calum Colvin*. Edinburgh 1990.
- Colvin, Calum: *Constructed narratives*. London 1986.
- Colvin, Calum: *The seven deadly sins*. Edinburgh 1993.
- Coplans, John: *Autoportraits*. Marseille 1989.
- Cornel, Martin: *Bridget's basic sex*. Watertown, Mass. 1973, 1978 (19. Aufl.).
- Costin, Simon: *Scar, 1996 (S); Senseless, 1996. (S)*
- Cowin, Eileen: In: *Photography of invention, 1989; Walter, 2002*.
- Crewdson, Gregory: *Dream of life*. Salamanca 2000.
- Crewdson, Gregory: *Gregory Crewdson 1985–2005*. Ostfildern-Ruit 2005.
- Crewdson, Gregory: *Twilight*. New York 2002.
- Cumming, Robert: *L'oeuvre photographique*. *Photographic Works 1969–1980*. Limoges 1994.
- Dater, Judy: *Ms. Clingfree, 1982 (S)*, in: *Lingwood, 1986*.
- Day, Fred Holland: *Suffering the Ideal*. Santa Fe 1995.
- Degenhardt, Carla: In: *Circe, 1/1998*.
- Deimling, Johannes: *geradeaus*. Berlin 2003.
- Delay, Alexandre: *Hier*. Lausanne 1991.
- Demand, Thomas: *Thomas Demand*. New York 2005.
- Denkeler, Friedhelm: *Orwell-Jahr, 1984. (S)*
- diCorcia, Philip-Lorca: *diGorcica*. New York 1995.
- diCorcia, Philip-Lorca: In: *Fashioning fiction, 2004*.
- Dillenkofer, Sinje: *Inszenierte Fotografie*. Ostfildern-Ruit 1988.
- Dillenkofer, Sinje: *Reservate*. Stuttgart 1992.
- Divola, John: In: *Photography of invention, 1989*.
- Drahos, Tom: *Metamorphoses, 1981*.
- Dressler, Peter: In: *Körper als Zeichen, 1992; in: Bilder Nr. 54*.
- Dupouy, Alexandre: *Scènes d'intérieur*. Tübingen 1995.
- Dupouy, Alexandre: *Scènes libertines*. Tübingen 2003.
- Dupouy, Alexandre: *Scènes orientales*. Tübingen 1998.
- Dutton, Allen Ayers: In: *The grotesque in photography, 1977; Fantastische Fotografie, 1979*.
- Edelson, Mary Beth: In: *Vanishing presence, 1989*.
- El Dib, Amin : *Inszenierte Bildnisse, seit 1988, 2002. (CD)*
- Elle, Klaus: *Erleuchtungen*. Jena 2002. (AK)
- Elle, Klaus: *Fotoarbeiten, Objekte*. Bremen 1991. (AK)
- Elle, Klaus: *Vater & Sohn*. Zürich 1989. (Künstleredition)
- Elle, Klaus: *Weltbilder*. Wädenswil 1999. (AK).
- Elle, Klaus / Vogel, Fritz Franz: *Elle*. *Biographische/Künstlerische Zäsuren*. Leipzig/Wädenswil 1997.
- Ellenrieder, Wolfgang: In: *Kunstforum 83, 1986*.
- Eller, Thomas: *Wer ist Thomas Eller?* Ludwigshafen 1994.
- Evans, Marty: In: *Zoom 7/1979*.
- Evergon, José: In: *Quotation. Re-presenting history, 1994; in:*



- The body/Le corps, 1994.
Evers, Winfred: In: *Fotografia buffa*, 1986.
Export, Valie: *Valie Export*. Linz 1992.
Eyre, Janieta: In: *Internet*.
Fárová, Gábina: In: *Bilder Nr. 84*.
Faucon, Bernard: *Les grandes vacances*. Paris 1980.
Faucon, Bernard: *Les papiers qui volent*. Paris 1986
Felber, Gina Lee: *Fotoarbeiten, Malerei*. Köln 1987.
Fichot, Philipp: *The visionary garden*. Wiesbaden 1995.
Fichter, Robert: *Photography and other questions*. Albuquerque 1983.
Fiedler, Franz: *Vanitas (S)*, in: *Dazed&confused*, 1999.
Fischli, Peter / Weiss, David: *Stiller Nachmittag*. Basel 1985.
Fleischer, Alain: *Happy days*, 1987–1988. (S)
Fleischer, Alain: *Happy days*. Rom 1987.
Flitner, Bettina: *Mein Herz. Mein Feind. Mein Denkmal. Drei Fotoessays*. Köln 1995.
Florschuetz, Thomas: In: *Aperture. Self and Shadow*, 1989.
Fontcuberta, Joan: *Contranatura*. Barcelona 2001.
Fontcuberta, Joan: *Dr. Ameisenhaufen's Fauna*. Göttingen 1988.
Fontcuberta, Joan: *Herbarium*. Göttingen 1985.
Fontcuberta, Joan: *Historia artificial*. Valencia 1992. (AK)
Fontcuberta, Joan: *Karelia*. Milagros & Co. Barcelona 2002.
Fontcuberta, Joan: *Sputnik*. Barcelona 1997.
Frima, Toto: In: *Selection 1*, 1982; *Selection 2*, 1984.
Gantz, Joe: *Women as receptacles*, 1986/87 (S); in: *Apex 2/1988*.
Garcin, Gilbert: In: *Eyemazing 7*, 2005.
Garcin, Gilbert: *La vie est un théâtre*. Trézélan 1998.
Garcin, Gilbert: *Simulacres*. Trézélan 2002.
Garduño, Flor: *Flor*. Heidelberg 2002.
Garrido, Nelson: *Ohne Titel*, 2001 (S), in: *Melis*, 2002.
Gaskell, Anna: In: *Walter*, 2002.
Geddes, Anne: *Drunten im Garten*. München 1996.
Geholten Stühle, Die, Gerhard Meister, Andres Lutz: *Their stools walk the earth*. Zürich 2001.
Gerdes, Ludger: *Wenn die Formen des Lebens die Sprache verlieren*, 1976–1983. (S)
Gerlovin Valeriy / Gerlovina Rimma: *Amen*, 1989; *Vintage*, 1990; *Echo*, 1989; *Day and night*, 1991.
Gerritsen, Reinier: *Blinde verrassing*. Amsterdam 1994.
Gette, Paul-Armand: *Les mythologies apprivoisées*. Sète 2005.
Geysels, Ludo: *L'alliance autistique*, 1982. (S)
Giacobbe, Andreas: *Something in the air*, 1999 (S), in: *Dazed&confused*, 1999.
Gilbert & George, Gilbert Proersch, George Passmore: *Gilbert & George. Dark shadow* 1974.
Gilbert & George, Gilbert Proersch, George Passmore: *The complete pictures 1971–85*, 1986.
Gilow, Fritz: *Archimedes* 1986. Berlin 1986.
Gilow, Fritz: *Blei-Pompeji*. Berlin 1985.
Gilow, Fritz: *L'homme ocre. Ein Prozeß der Angleichung*. Berlin 1979.
Glaser, Nina: *Outside of time*. San Francisco 1984.
Gloeden, Wilhelm van der: In: *Pohlmann: Wilhelm v. Gloeden*, 1987.
Gloeden, Wilhelm van der: *Taormina*. Pasadena 1986.
Gmuender, Christopher: *Chimères et déserts*. Neuchâtel/Paris 1996.
Goffin, Torsten: In: *Kleine Welten*, 1999.
Goicolea, Anthony: *Anthony Goicolea*. Santa Fe 2003.
Goldbeck, Eugen O.: *The panoramic photography of Eugene O. Goldbeck*. Austin 1986.
Golden, Judith: *Cycles, A decade of photographs*. San Francisco 1988.
Golden, Judith: In: *Cohen*, 1978.
Göldner, Frank: *Hans Lohmann: Mein Lebenswerk*, 1994 (S), 2001 (CD).
Goto, John: In: *Eyemazing 7*, 2005.
Goto, John: *Ukadia*. Nottingham 2003.
Goude, Jean-Paul: *So weit, so Goud*. München 2005.
Grames, Eberhard: *Muschelherz und Finkenschlag*. Schaffhausen 1991.
Grannan, Katy: In: *Internet*.
Gray, Colin: *The parents*. Edinburgh 1995.
Groover, Jan: In: *Mißelbeck*, 2002.
Guardans, Xavier: In: *Les Nouveaux imaginaires*, 1985.
Gülzow, Marion: *Zwischen den Stühlen*, 1994/99 (S), in: *Kleine Welten*, 1999.
Gustina, Charles F.: *Let's play dress-up*. Berlin 1996.
Gutiérrez, Ciuco: In: *Cuatro direcciones*, o.J.
Haas, Maria: In: *Bilder Nr. 151*.
Halsman, Philippe: *Popcorn nude (1949)*, *Dali Atomicus (1948)*.
Hauber, Jan-Eric: *Puppenporträts*. (S)
Hawarden, Lady Clementina: *Studies from life 1857–1864*. New York 1999.
Haxton, David: *Werke 1970–2002*, *Fotografie und Filme* (CD).
Hayward, Tarik: In: *Das Magazin 21/2005*.
Head, Tim: In: *Mysterious coincidences*, 1987.
Helg, Beatrice: In: *Fabrications*, 1987.
Helnwein, Gottfried: *Der Untermensch*. Heidelberg 1988
Helnwein, Gottfried: *Neunter November Nacht*. Köln 1990.
Hermann, Frank: *Frank Herrmann*. Dresden 1998.
Hermann, Frank: In: *Sehtest*, 1996.
Herrmann, Matthias: *Plush to blush*. Zürich 2003.
Heuvel, Jan Pieter van den: In: *Katalog 9/1992*.
Heyer, Jonathan: *Der gute Ton in allen Lebenslagen*, 2005 (S), in: *NZZ 13.09.2005*.
Higginson, James: *POV – Portraits of violence*. Los Angeles 2005.
Higgs, Lee: *Fetish generation*. Frankfurt/M. 2000.
Hilliard, John: In: *Mißelbeck*, 2002.
Hinde, John: *Hindesight*. Dublin 1993.
Hinde, John: *Our true intent ist all for your delight*. London 2002.
Hintzer, Jörn / Hüfner, Jakob: In: *Die Zeit 29.7.2004*.



- Hoch, Eberhard: Strippoker, 1987, in: Borderlines.
 Hockney, David: Cameraworks. London 1984.
 Hocks, Teun: Teun Hocks. Amsterdam 1991.
 Hofmann, Bettina: In: Ego alter ego, 1999.
 Hofmann, Bettina: In: Katalog Halle 2000.
 Holzhuber, Sebastian: In: Internet.
 Hubbard, Teresa: scene. Zürich 1998.
 Huber, Dieter: Klones. Saarbrücken/Nürnberg 1997.
 Hunter, Tom: In: Tableaux vivants, 2002.
 Hunter, Tom: Tom Hunter and the modern world. Ostfildern-Ruit 2003.
 Hurler, Wolfgang: In: Bilder Nr. 76.
 Huybers, Ton: Séquences (S), in: TIP 88, 30f.
 Jahoda, Susan Eve: cw.
 Jammes, Louis: Sarajevo n'est en réalité le nom de rien qui puisse être représenté. Paris 1994.
 Janiszewski, Michael: Fotoarbeiten 1990–1999, 2000.
 Janiszewski, Michael: In: Bilder Nr. 103.
 Jensen, Anja: It's for security. Rheine 2004.
 Jirasek, Vaclav: In: Internet.
 Johan, Simen: Room to play. Santa Fe 2002.
 Johansson, Sveinn: In: Internet.
 Jones, Sarah: Sarah Jones. Salamanca 1999
 Jones, Sarah: Staircase, The dining room, The spare room, 2001 (S), in: Stiwer/di Felice, 2002.
 Josephson, Kenneth: Die Illusion der Bilder (S)
 Journiac, Michel: 24 heures de la vie d'une femme ordinaire, 1974 (S); L'inceste, 1975. (S)
 Kaap, Gerald van der: In: Fotografia buffa, 1986.
 Käch, Markus: Institut für mediale Krankheiten, o.J.
 Kahn, Nicholas / Selesnick, Richard: City of salt. New York 2005.
 Kahn, Nicholas / Selesnick, Richard: Scotlandfuturebog. New York 2002.
 Kaoru, Izima: Kaoru 2000–2001. London 2002. (AK)
 Kaoru, Izima: Landscapes with a corpse. 1999–2000. Friedrichshafen 2001.
 Kaoru, Izima: Sitai no aru 20 no hûkei/20 landscapes with a corpse. O.O. 1999.
 Kapa (Martti Kapanen): Finds in time, 1986f. (S), in: I. Baltica-Triennale, 1996.
 Karo: Fetish Scenes. Berlin 1998.
 Karsten, Lilo C.: Die Welt im Gesicht. Selbstporträts 1984–2004. Haimhausen 2005.
 Karsten, Thomas: Heute nackt. Jugendliche zwischen 16 und 20. München 2003.
 Kasten, Barbara: In: Das konstruierte Bild, 1989.
 Kasten, Barbara: In: Photography and art, 1987.
 Kempinger, Herwig: mk.
 Kern, Pascal: In: Frizot, 1998.
 Kern, Richard: Model release. Köln 2000.
 Kern, Richard: New York girls. London 1995.
 Kim, Atta: The museum project. New York 2005.
 Klauke, Jürgen: (Ich&Ich). Erotographische Tagesberichte. Ta-
 geszeichnungen&Fotos. (Dinge Situationen Umgebun-
 gen). Okt. 70–Febr. 71. Köln 1972.
 Klauke, Jürgen: Eine Ewigkeit ein Lächeln. Zeichnungen, Foto-
 arbeiten, Performances 1970–86. Köln 1986. (AK)
 Klauke, Jürgen: Formalisierung der Langeweile. Köln 1981.
 (AK)
 Klauke, Jürgen: Sonntagsneurosen. Baden-Baden/Ostfildern
 1992. (AK)
 Klein, Jaschi: Don't move! Düsseldorf 1988.
 Klink, Immo: In: Weltwoche 27/2004.
 Kloster, Doris: Doris Koster. Köln 1995.
 Knorr, Karen: Belgravia, 1979 (S); Connoisseurs, 1988. (S)
 Kocan, Robo: In: Internet.
 Koeppel, Matthias: Selbstauslöser. Berlin 1985.
 Kon, Michiko: Still lifes. New York 1997.
 Koons, Jeff: In: Internet.
 Koppel, Rolf: Soliloquy. Salzburg 2000.
 Korab, Nikolaus: mk.
 Kracht, Fritz André: Polagraphien. Telfs 1980.
 Krauss-Vonow, Katharina: Trapezakt. Sellenbüren 1986.
 Krims, Les: Fictcryptokrimsographs. New York 1975.
 Krims, Les: Les Krims. Paris 2005.
 Krizik, Ján: Minotaurus lyricus, 1986 (S), in: Slovenská imagi-
 natívna fotografia, 1998.
 Kroll, Eric: Fetish Girls. Köln 1994.
 Kugler, Peer / Sahner, Katrin: In: Kleine Welten, 1999
 Kühl, Reinhard: In: Kleine Welten, 1999.
 Kunc, Milan: In: Kunstforum international, 83/1986.
 Kurland, Justine: In: Cotton, 2004.
 Kutscher, Vollrad: Der weisse Traum. Verschmelzungen. Wiesba-
 den-Erbenheim 1980.
 Kwong Chi, Tseng: Tseng Kwong Chi. Kyoto 1989.
 Labhart, Paul: In: Stähelin, 1997; Seitenblicke, 1998.
 Labin, Clemencia: In: Internet.
 LaChapelle, David: Hotel LaChapelle. Boston 1999.
 LaChapelle, David: LaChapelle Land. Kilchberg/Zürich 1996.
 LaGrace, Volcano Del : Sublime Mutations. Tübingen 2000.
 Lalic, Mario: In: Internet.
 Lang, Oliver: In: Die Weltwoche 16/2002.
 Lebedev, Igor: Der letzte Winterkrieg, 1995 (S), in: Schelhorn,
 1998.
 Leeuwen, Piet van: In: Fotografia buffa, 1986.
 Lehmann-Brauns, Anna: In: Kleine Welten, 1999.
 Lehtinen, Janne: In: The Helsinki school, 2005.
 Lehtinen, Janne: Sacred Bird. Ostfildern-Ruit 2005.
 Leibovitz, Annie: Photographien 1970–1990. München 1991.
 Lemaire, Guy: Corps à cordes. Paris 1992.
 Lemaire, Guy: Lust and pain. München 2000.
 Lemaire, Guy: Photographies? Brüssel 1993.
 Lemaire, Guy: Transes d'images. Brüssel 1993.
 Lemarié, Guillaume: Nouveau catalogue de photographies ga-
 lantes. Paris 1997.
 Leriche, Dany: In: Quotation, 1994.
 Lerski, Helmar: Verwandlungen durch Licht (1936), Zürich



1982.
 Lesueur, Natacha: In: *Stiwer/di Felice*, 2002.
 Leupold, Matthias: *Cecilia*. Rom 1998.
 Leupold, Matthias: *Die Schönheit der Frauen*. Leipzig 1996.
 Leupold, Matthias: *Die Vergangenheit hat erst begonnen*. Sze-
 nische Photographien. Berlin/Halle 2003.
 Leupold, Matthias: *Fahnenappell*. Marburg 1992.
 Levé, Edouard: *Reconstitutions*. Paris 2003.
 Levinthal, David: *Small wonder*. Worlds in a box. New
 York 1996.
 Lewczynski, Jerzy: In: *70 Jahre polnische Photoavantgarde*.
 Lichtsteiner, Rudolf: In: *Neusüss*, 1979.
 Liebscher, Martin: *Familienbilder*. Hamburg/München 1999.
 Liebscher, Martin: *Liebscher Welt*. Heidelberg 2002.
 Lieshout, Wijnand van: *mk*.
 Lingk, Jürgen: *Sodomie*, 1986 (S), in: *Jäger*, 1988.
 List, Herbert: In: *Das Innere der Sicht*, 1989.
 Loermann, Vera-Maria: In: *True fictions*, 2005.
 López, Marcos: *Pop Latino*, 2001 (S), in: *Melis*, 2002.
 López, Marcos: *Sub-realismo criollo*. Salamanca 2003.
 Lüber, Heinrich: In: *7th international biennale of Cairo*, 1998
 (B)
 Lucas, Sarah: *Untitled*, 2000 (S), in: *Karabelnik*, 2004.
 Lüdin, Angelo: *Sperrzone*. Basel 1998.
 Lüthi, Urs: «The last show in black and white». Brüssel 1979.
 (AK)
 Lüthi, Urs: *Bilder 1977–1980*. Graz 1980. (AK)
 Lüthi, Urs: *Urs Lüthi*. Zürich 1978.
 Lux, Loretta: *Loretta Lux*. New York 2005.
 Macku, Michal: *Gellage*. Zürich 1996.
 Magritte, René: In: *Tableaux vivants*, 2002.
 Mahn, Eva: *Heil(ig)e Familie*. Düsseldorf 2003.
 Mahr, Mari: In: *Naef Weston*, 1985.
 Manchot, Melanie: *Love is a stranger*. München 2001.
 Manon: *Ball der Einsamkeiten*. 30 Selbstportraits / 30 Lebens-
 läufe. Zürich 1980. (AK)
 Manon: *Einst war sie Miss Rimini*. Zürich 2005.
 Manon: *Forever young*. Mailand 1999.
 Manon: *On Manon 1974–77*. Zürich o.J. [1977].
 Marder, Malerie: In: *Internet*.
 Marin, Nacho: *Atavios*. Bogota 1996.
 Markidou, Natassa: In: *Katalog 9/1992*.
 Martens, Olaf: *Fotografien*. Kilchberg/Zürich 1994.
 Martens, Olaf: *Frostiges Feuer*. Kilchberg/Zürich 1996.
 Martens, Olaf: *Träume/Welten/Hintergründe*. Fotografie
 1984–2004. Leipzig 2004.
 Mayer, Brigitte Maria: *Perfect sister II: Im Objektiv des Casa-
 nova*. Tübingen 1993.
 Mayer, Brigitte Maria: *Perfect sister*. Tübingen 1991.
 Mayer, Katharina: *Galerieeinladungskarte*, 2003.
 McBean, Angus: In: *Lingwood*, 1986.
 McCarthy, Paul: *Piccardilly circus / Bunker basement*. Zürich
 2004.
 McDonald, Anne Arden: *Anna Arden McDonald*. Installations
 and Self-Portraits and Self-Portraits. O.O. 2004.
 McMurdo, Wendy: *Wendy McMurdo*. Salamanca 2001.
 Meatyard, Ralph Eugene: *The family album of Lucybelle Crater
 and other figurative photographs*. New York 2002.
 Meatyard, Ralph Eugene: *The family album of Lucybelle Cra-
 ter*. New York 1974.
 Meisel, Steven: *The good life*, 1997 (S), in: *Fashioning fiction*,
 2004.
 Méliès, Georges: *L'éclipse de soleil en pleine lune*, 1907 (Post-
 karte).
 Melville, Ronald Leslie: In: *Bajac*, 1999.
 Mendieta, Ana: *Ana Mendieta*. Santiago de Compostela 1996.
 Mendieta, Ana: *Body tracks*. Luzern 2002.
 Mendieta, Ana: *Where is Ana Mendieta?* Durham/London
 1999.
 Merkel, Florian: *Seine großen Erfolge*. Leipzig 1995.
 Merlin, J.de: *Femmes machines*. Paris 1999.
 Michajlov, Boris: *I am not I*, 1993. (S)
 Michals, Duane: *Duane Michals*. Paris 1983.
 Michals, Duane: *Fotografias 1958–1990*. Valencia 1993.
 Michals, Duane: *Real dreams*. Photostories. Danbury 1976.
 Michals, Duane: *The theatre of real life* 2001. Essen 2004.
 Michel, Chantal: *Als wäre das Plötzliche das Einzige, was sie
 besitzt... Amiens/Freiburg* 2000.
 Michel, Chantal: *Rosen und Vergissmeinnicht*. Bern 2002.
 Miles, Reid: In: *Zoom 3/1980*.
 Minguez, Pablo Pérez: *Estetica mistica*, 1988. (S)
 Minkkinen, Arno Raffael: *Frostbite*. New York 1978.
 Minkkinen, Arno Raffael: *Waterline*. New York 1994.
 Mir, Aleksandra: In: *Cotton*, 2004.
 Mitteldorf, Klaus: *Photographs*. O.O. 1992.
 Moffatt, Tracey: *Doll Birth, Heart Attack, Birth Certificate*,
 1994 (S), in: *Prospect*, 1996.
 Moffatt, Tracey: *Tracey Moffatt*. Paris 1999.
 Mogarra, Joachim: *Joachim Mogarra*. Paris 1993.
 Mol, Pieter Laurens: *Grand promptness*. Breda 1996.
 Mol, Pieter Laurens: *Pieter Laurens Mol*. Stuttgart/Birming-
 ham/Basel 1980.
 Molinier, Pierre: *Molinier*. Cent photographies érotiques. Paris
 1979.
 Molinier, Pierre: *Molinier*. Winnipeg o.J. [1993]. (AK)
 Molinier, Pierre: *Pierre Molinier, photographe*. Une retrospec-
 tive. Paris 2000. (AK)
 Molinier, Pierre: *Pierre Molinier*. Valencia 1999. (AK)
 Möller, Fritz: *Die Selbstinszenierungen des Fotografen Fritz
 Möller*, 2001.
 Mollino, Carlo: *Photographien*. Köln 1994.
 Mollino, Carlo: *Polaroids*. Santa Fe 2002.
 Monasterio, Pablo Ortiz: *Idolatrías*. Rincón de Bosque 1996.
 Monday shake (d.i. Simona Heilemann, Ralf Klement): *Sharon
 and pigg*. O.O. 2000.
 Mori, Mariko: *Esoteric cosmos*. Ostfildern 1998. (AK)
 Morimura, Yasumasa: *Daughter of art history*. New York 2003.
 Morimura, Yasumasa: *Historia del arte*. Madrid 2000.



- Morimura, Yasumasa: *Self-portrait as art history*. Tokyo 1998.
- Mortensen, William: In: *Lingwood*, 1986.
- Morvan, Yan: *Mondosex*. Paris 1995.
- Moscow, Michaela: In: *Körper als Zeichen*, 1992; *Bilder Nr. 159*.
- Muggenthaler, Johannes: mk.
- Muller, Christopher: mk.
- Müller, Felix: In: *Kleine Welten*, 1999.
- Murray, David A.: *Love Story*, 1997 (S), in: *Bilder Nr. 143*.
- Nagatani, Patrick: *Nuclear enchantment*. Albuquerque 1991.
- Nagels, Jens: *Groß Klein Nah und Fern*. Kassel 1986.
- Natalia, LL: In: *Körper als Zeichen*, 1992.
- Nebreda, David: *Autoportraits*. Paris 2000.
- Nebreda, David: *Chapitre sur les petites amputations*. Paris 2004.
- Neleman, Hans: *Silence*. Zürich 2000.
- Nes, Adi: In: *Perez*, 2003.
- Neubacher, Karl: In: *Körpersprache*, 1973. (S)
- Newton, Helmut: *Sleepless nights*. New York 1978.
- Nicosia, Nic: In: *Hoy*, 1987; *Das konstruierte Bild*, 1989.
- Nicosia, Nic: *Nic Nicosia*. Salamanca 2003.
- Nonami, Hiroshi: *Eureka*. Tokyo 1995.
- Nooijer, Paul de: *Home sweet home*. Haarlem 1982.
- Nooijer, Paul de: *Losing one's head*. Eindhoven 1978.
- Norfleet, Barbara: *Manscape with beasts*. New York 1990.
- Nougé, Paul: *Subversion des images*, 1929f. (S)
- O'Byrne, Vincent: In: *Erotic fantasy photography*, 2004.
- O'Donnell, Ron: In: *Mysterious coincidences*, 1987.
- Ohlson, Elisabeth: *ecce homo*, 1998. (S)
- Olaf, Erwin: *Blacks – 17 royal portraits*. Amsterdam 1990.
- Olaf, Erwin: *Chessmen*. Amsterdam 1988.
- Olaf, Erwin: *Joy*. Amsterdam 1993. (AK).
- Olaf, Erwin: *Violence and passion*. Amsterdam 2000. (AK).
- Olvera, Pedro: In: *Escenarios rituales*, 1991.
- Ommmer, Uwe: *100 Families*. Das Familienalbum des Planeten Erde. Köln 2000.
- Ontani, Luigi: In: *Oliva/Eccher*, 2000.
- Orimoto, Tatsumi: In: *Bilder Nr. 160*.
- Oriola, José Miguel: In: *Fantastische Fotografie*, 1979; *Cuatro direcciones*, o.J.
- Orlan: *1964–1996*. Rom 1996. (AK)
- Orlan: *1964–2001*. Salamanca 2002. (AK)
- Orlan: *Carnal art*. Paris 2004. (AK)
- Orlan: *Triomphe du baroque*. Marseille 2000.
- Ottinger, Ulrike: *Freak Orlando*, 1981; in: *Kunstforum 83*, 1986.
- Oursler, Tony: In: *Oliva/Eccher*, 2000.
- Oyne, Ben: *Oyne takes photographs*. O.O. 1990.
- Palacín, Mabel / Viaplana, Marc: In: *Ambitos de la fotografía*, ; *Sapshots*, 1988.
- Paredes, Cecilia: *Cecilia Paredes*. Salamanca 2003.
- ParkeHarrison, Robert: *Robert & Shana ParkeHarrison*. Jena 2004.
- ParkeHarrison, Robert: *The architect's brother*. Santa Fe 2000.
- Parr, Martin: *Autoportrait*. Stockport 2000.
- Paulin, Carl-Johan: In: *Internet*.
- Pecha, Pavel: *Intuitivne divadlo*, 2001; *Bilder Nr. 115*.
- Penn, Irving: *Worlds in a small room*. New York 1974.
- Penrose, Roland: In: *Los cuerpos perdidos*, 1995.
- Pepe, Dita: In: *Wirklich wahr!*, 2004.
- Perfido, Eolo: In: *Eyemazing 7*, 2005.
- Pierre et Gilles: *Pierre & Gilles*. Valencia 1998.
- Pierre et Gilles: *Pierre et Gilles*. Paris. Weimar 1996.
- Pierre et Gilles: *Pierre et Gilles*. Tokyo 1994.
- Pierre et Gilles: *Sämtliche Werke 1976–1996*. Köln 1997.
- Pohribny, Jan: In: *Internet*.
- Poynter, Phil: *I didn't recognise you with your clothes on*, 1998 (S), in: *Dazed&confused*, 1999.
- Prekop, Rudo: *Stopar*. Slowakei 1994.
- Prêtre, Jean-Claude: *Prêtre*. Genève 1978.
- Price, William Lake: *Robinson Crusoe et Vendredi, 1855–1856*. (S)
- Prinz, Bernhard: In: *Kunstforum 83*, 1986.
- Prout, Victor: *Faith, Hope and Charity (1863)*.
- Przyborek, Grzegorz: In: *70 Jahre polnische Photoavantgarde, 1991; Passagen der Photographie*, 1991.
- Puch, Gonzalo: *Gonzalo Puch 1991–1996*. La obra de arte. Salamanca 1997.
- Puchner, Willy: *Die Sehnsucht der Pinguine*. Wien 1992.
- Pudenz, Martin: *Bromölphotographien*. Frankfurt/M. 1993.
- Pudenz, Martin: *Selbst*. Heidelberg 1999.
- Pullen, Melanie: *High fashion crime scenes*. Tucson 2005.
- Puttelaar, Carla van de: *Galatea*. Amsterdam 2004.
- Ragan, Vicki: In: *Selection 2*, 1984.
- Rainer, Arnulf: *Face Farces 1969–1975*. Wien 1983.
- Randall, Housk: *Radical desire*. London 2000.
- Randall, Housk: *The customized body*. London 1996.
- Ray, Man (Emmanuel Radnitzky): In: *Tableaux vivants*, 2002.
- Rebufa, Olivier: *Olivier Rebufa*. Paris 1997.
- Reed 013, : *Fetish visions*. Paris 2001.
- Reinhardt, Claudia: *Killing me softly*. Todesarten. Berlin 2004.
- Reinke, Wilhelm W.: *Akt-Zitate*. Zürich 1996.
- Rejlander, Oscar Gustave: In: *Frizot*, 1998.
- Renner, Lois: *Bilder 1991–2002*, 2003.
- Renner, Lois: In: *True lies*, 2004.
- Resnick, Marcia: In: *Walter*, 2002.
- Rheims, Bettina / Bramly, Serge: *I.N.R.I*. München 1998.
- Ribalta, Jorge: *Viajes de invención*, 1987. (S)
- Richon, Olivier: *Et in arcadia ego*, 1991. (S)
- Richon, Olivier: *Real allegories*, 2005.
- Rival, André: *100 Frauen Selbstansichten*. Kilchberg 1995.
- Rival, André: *André Rival*. Berlin 2002.
- Rivas, Humberto: In: *Cortés*, 1997.
- Robinson, Henry Peach: *Elements of a Pictorial Photograph*. O.O. 1896.
- Robinson, Henry Peach: In: *Harker*, 1988.
- Robinson, Henry Peach: *Pictorial Effect in Photography*. Being Hints on Composition and Chiaroscuro for Photogra-



- phers. O.O. 1869.
- Rodan, Don: *The seven deadly sins, 1981–1982* (S); *Die sieben Kardinaltugenden, 1982* (S); *Die vier Jahreszeiten, 1983*. (S)
- Rondinone, Ugo: *Where do we go from here?* Baden 1996.
- Rosen, Michael A.: *Lust & romance*. San Francisco 1998.
- Rosen, Michael A.: *Sexual art*. Paris 1994.
- Ross, Richard: *Museology, 2001*. (S)
- Ruiter, Jean: *Photoworks*. Amsterdam 1991
- Ruiz Lopez, Constantino: *Blessures secretes*. Paris 2004.
- Rusch, Thomas: *Paradise lost*. Santa Fe 1992.
- Rute, Reiner (d.i.Vogel, Fritz Franz): *r./r. réduits privés*. Zürich 1988.
- Samaras, Lucas: *The photographs of Lucas Samaras*. New York 1987.
- Samaras, Lucas: *Unrepentant ego*. New York 2003.
- Samuels, Chuck: *Imitationen, 1993* (S), in: *Prospect, 1996*; in: *The body/Le corps, 1994*.
- Santerineross, John: *Dream*. Kearny 2004.
- Santerineross, John: *Fruit of secret god*. New Jersey 1999.
- Saudek, Jan: *35 Jahre Fotografie*. O.O. 1986.
- Saudek, Jan: *Die Welt des Jan Saudek*. Genf 1983.
- Saudek, Jan: *Il teatro della vita*. Monza 1981.
- Saudek, Jan: *Jubilations and obsessions*. Amsterdam 1995.
- Saudek, Jan: *Life love death and other such trifles*. Amsterdam 1991.
- Savadov, Arsen: In: *Internet*.
- Schäfer, Herbert: *Wochenbericht*. Köln 1977.
- Schmitz, Nina / Mauelshagen, Oliver: *Movie stars*. Köln 2004.
- Schommer, Alberto: In: *Cuatro direcciones, o.J.*
- Schrager, Victor: In: *Bird Hand Book*.
- Schröter, Erasmus: *Glanz*. Leipzig 2001.
- Schröter, Erasmus: In: *Bilder Nr. 88*.
- Schröter, Erasmus: *Schröter + Schröter*. Berlin 2002.
- Schwarzkogler, Rudolf: *Leben und Werk*. Klagenfurt 1992.
- Sedlák, Jozef: *Predominance of thoughts, 1995*. (S)
- Seehuber, Hartmut: *Schlaraffenlandschaften, 1995* (S), in: *Zeit-Magazin 49/1995*.
- Seiffert, Christiane: *Doppelt, 1993ff.* (S)
- Serrano, Andres: *America*. Köln 2004
- Sevriens, Peter: *Pan-Optikum*. Meinerzhagen 1993.
- Sherman, Cindy: *Cindy Sherman*. London 2003. (AK)
- Sherman, Cindy: *Cindy Sherman*. Milano 1990. (AK)
- Sherman, Cindy: *Cindy Sherman*. München 1984.
- Sherman, Cindy: *Cindy Sherman*. Rotterdam 1996. (AK)
- Sherman, Cindy: *Clowns*. München 2004. (AK)
- Sherman, Cindy: *History portraits*. München 1991. (AK)
- Sherman, Cindy: *Photographien*. Münster 1985. (AK)
- Sherman, Cindy: *Retrospective*. London 1997. (AK)
- Shonibare, Yinka: *Double dutch*. Wien/Rotterdam 2004. (AK)
- Shonibare, Yinka: In: *Missing Link, 2000*.
- Sigismondi, Floria: *Immune*. Berlin 2005.
- Sigismondi, Floria: *Redemption*. Berlin 1998.
- Simmons, Laurie: *Kaleidoscope house, 2000*. (S)
- Simmons, Laurie: *Laurie Simmons*. New York 1994.
- Simmons, Laurie: *Photographs 1978/79*. New York 2002.
- Simmons, Laurie: *The Music of Regret*. Maryland 1997.
- Simpfendörfer, Thomas: In: *Exposed, 2004*.
- Sinclair, Nicholas: *The chameleon body*. London 1996.
- Sixma, Tjarda: In: *Fotografia buffa, 1986*.
- Skoglund, Sandy: *Reality under siege*. New York 1998.
- Skoglund, Sandy: *Sandy Skoglund*. Paris 1992.
- Slocombe, Romain: *Kowasareta ningyô/Broken dolls*. Paris 1994.
- Smith, Paul M.: *Paul M. Smith*. Frankfurt/M. 2004.
- Sohtau, Annegret: *Grima*. Selk 1988. (AK)
- Sohtau, Annegret: *Heilung*. Schwäbisch Hall 1994. (AK)
- Sohtau, Annegret: *Pubertät. Tochter-Bilder*. Salzburg 1997. (AK)
- Sohtau, Annegret: *Selbst*. Dortmund 1994. (AK)
- Sohtau, Annegret: *Von innen nach außen*. Darmstadt 1996.
- Sorrenti, Mario: In: *Archeology of elegance, 2002*.
- Spence, Jo: *Putting myself in the picture. A political personal and photographic autobiography*. London 1986.
- Sprinkle, Annie: *Annie Sprinkle's post-modern pin-ups*. Richmond 1995.
- Sprinkle, Annie: *Post porn modernist*. Amsterdam 1991.
- Sriwanichpoom, Mani: *La vie en pink* (S), in: *Internet*.
- Stalder, Theo: In: *Miniaturen, 1989*.
- Stanko, Vasil: *Memories of personalities, 1989* (S); Vasil Stanko, 2002; in: *Bilder Nr. 61*.
- Stano, Tono: In: *Bilder Nr. 61*.
- Starn, Mike & Doug: *Starn Twins*. New York 1990
- Stern, Grete: *Grete Stern. Los sueños Träume*. Halle/Aachen 1998. (AK)
- Stern, Grete: *Grete Stern*. Valencia 1995. (AK)
- Strebel, Lukas: In: *Fantastische Fotografie, 1979*.
- Stuart, Roy: *Roy Stuart, Vol. I, II, III, IV*, Köln 1998–2004.
- Sugimoto, Hiroshi: *The last supper, 1999*. (S)
- Sumiya, Norio: In: *Japanese photography, 1979*.
- Suter, Gerardo: In: *Escenarios rituales, 1991*.
- Svenson, Arne: In: *Aperture. Self and Shadow, 1989*.
- Svenson, Arne: *Socks Monkeys*. New York 2002.
- Svolik, Miro: In: *Bilder Nr. 61*.
- Svolik, Miro: *One body one soul*. Osveta 1992.
- Tabrizian, Mitra: *Beyond the limits*. Göttingen 2004.
- Talbot, H. Fox: *The Pencil of Nature*. London 1844. Reprint: Budapest 1994.
- Tandberg, Vibeke: *Beautiful, 1999*. (S)
- Tas, Henk: In: *Fotografia buffa, 1986*.
- Taylor-Wood, Sam: In: *Prospect, 1996*; Walter, 2002; Perez, 2003.
- Taylor, Maggie: *Landscapes of dreams*. Berkeley 2005.
- Testut, Anne: *Descendance, 199?* (S), in: *Fabrique d'histoire, 1995*.
- Tex, Alan : *Fetish theatre*. München 2000.
- Thomas, Katrin: *Exits. Living fashion*. Schaffhausen 1999.
- Thomas, Katrin: *Fashion victims, 1996*. (S)
- Thorneycroft, Diana: In: *Vile bodies, 1998*; *Bilder Nr. 183*.



- Thornycroft, Diana: *The body, its lesson and camouflage*. Winnipeg 2000.
- Tillesen, Peter: In: *Das Magazin* 28/2005.
- Tillmann, Ulrich / Vollmer, Wolfgang: *Meisterwerke der Fotokunst*. Köln 1985.
- Timtschenko, Alexander: In: *True lies*, 2004.
- Tobreluts, Olga: *Sacred figures*, 1999 (S); *A Russian fairytale*, 1999. (S)
- Tollens, Cornelia: *Weird nature*. Amsterdam 2002.
- Tosani, Patrick: In: *Stiwer/di Felice*, 2002.
- Tosani, Patrick: *Patrick Tosani*. Paris 2001.
- Toscani, Oliviero: *Oliviero Toscani al muro*. Rom 1999
- Toscani, Oliviero: *Toscani. Die Werbekampagnen für Benetton 1984–2000*. München 2002
- Tournassoud, Jean-Baptiste: In: *Photographies/Histoires parallèles*, 2000.
- Tress, Arthur: *Facing up*. Genève 1980.
- Tress, Arthur: *Fantastic voyage. Photographs 1956–2000*. Boston/New York/London 2001. (AK)
- Tress, Arthur: *Talisman*. Oxford 1986. (AK)
- Tress, Arthur: *The dream collector*. Virginia 1972.
- Tress, Arthur: *The teapot opera*. New York 1988.
- Tress, Arthur: *Theater of the mind*. New York 1976.
- Trope, Donna: *Beauty Shots*. Paris 2001.
- Trülzsch, Holger / Lehdorff, Vera: *Body Art. <Veruschka>. Transfigurative Malerei*. Stuttgart 1986.
- Trülzsch, Holger / Lehdorff, Vera: *Oxydationen*. O.O. 1979.
- Tscholitsch, Jesco: *Meine Biografie*. Luzern 2002.
- Tsiaras, Philip: In: *Ego alter ego*, 1999.
- Tunick, Spencer: In: *Internet*.
- Turbeville, Deborah: *Newport Remembered*. New York 1994
- Turbeville, Deborah: *Wallflower*. London 1978.
- Turyn, Anne: *Lessons¬es*, 1982 (S), in: *Weinberg*, 1989.
- Tynan, Steven: In: *Das Magazin* 43/2004.
- Udé, Iké: *Nancy in wonderland*, 2002 (S), in: *Et dukkehjem*, 2002.
- Uebelmann, Cleo: *The dominas – Mano destra*. Tübingen 1988.
- Ueda, Shoji: *Fotografien 1930–1986*, Bremen 1987.
- Uelsmann, Jerry N.: *Silver Meditations*. New York 1975.
- Ungerer, Tomi: *Photographie 1960–1990*. Heidelberg 1991.
- Unwerth, Ellen von: In: *Archeology of elegance*, 2002.
- Unwerth, Ellen von: In: *Fashioning fiction*, 2004.
- Uribe, Jesús Sánchez: In: *Escenarios rituales*, 1991.
- van de Scheck, Thomas: *Cuts*. Kassel 2004.
- van Elk, Ger: In: *Infamie*, 1995.
- Van Lamsweerde, Inez: *Inez van Lamsweerde*. Zürich 1996.
- Van Lamsweerde, Inez: *Photographs*. Hamburg 1999.
- van Meene, Hellen: *Portraits*. München 2004.
- Varga, Kamil: *Kamil Varga*. Bratislava 1997.
- Veit, Veronika: In: *True lies*, 2004.
- Vermeulen, Alex: *Fuga futuri*. Amsterdam 1996.
- Vermeulen, Alex: In: *Fotografia buffa*, 1986.
- Villiger, Hannah: *Neid*. Basel 1985.
- Vogel, Fritz Franz: In: *Wichtige Bilder*, 1990.
- Vogt, Christian: *Inseln*, 1977 (S); *Box Series*, 1978–81 (S); *Photographische Notizen*, 1980ff. (S); *Tische*, 1983–88. (S)
- Vogt, Christian: *Katzenschattenhase*. Basel 1988.
- Voita, Bernard: In: *Wichtige Bilder*, 1990.
- Volkart, Peter: In: *Stahel*, 1989.
- Vormwald, Gerhard: *Arbeiten mit Fotografie*. Heidelberg 2001.
- Vormwald, Gerhard: In: *Mode Foto Mode*, 1992.
- Vormwald, Gerhard: *Photos! Mannheim* 1987
- Wackerbarth, Horst: *The red couch*. New York 1984.
- Wall, Jeff: *Figures & Places. Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000*. München 2001. (AK)
- Wall, Jeff: *Photographs*. Köln 2003. (AK)
- Walther, Alexia: In: *Stiwer/di Felice*, 2002.
- Wang, Qingsong: *Romantique*. Peking 2005.
- Wearing, Gillian: In: *Cotton*, 2004.
- Webb, Boyd: *Boyd Webb*. Eindhoven 1983. (AK)
- Webb, Boyd: *Boyd Webb*. London 1987. (AK)
- Weber, Herbert: In: *Tages-Anzeiger Zürich* 4.7.2005.
- Wegman, William: *Cinderella*. München 1993
- Wegman, William: *Rotkäppchen*. München 1993.
- Weidle, Carina: *Poulet*, 1996 (S), in: *Zeitmagazin* ??/1996.
- Weigelt, Gert: In: *Fantastische Fotografie*, 1979.
- Wenzel, Jan: *Fotofix*. Heidelberg 2005.
- Wessendorf, Rolf: *Werktag. 104 Schaffhauser Berufsleute vor der Kamera*. Schaffhausen 1996.
- White, Charlie: *Photographs*. Frankfurt/M. 2001.
- Wiener, Andy: *Cautionary tales*. Manchester 1990.
- Wilke, Hannah: *Unterbrochene Karrieren 1940–1993*. Berlin 2000.
- Willi, Matthias: In: *7. vfg. Nachwuchsförderpreis* 2002.
- Willie, John: *Plusieurs possibilités. Les photographies de John Willie*. Paris 1985.
- Wilson, Colin: In: *European photography* 37/1987 .
- Winther, Pierre: In: *Archeology of elegance*, 2002.
- Witkin, Joel-Peter: *Forty photographs*. San Francisco 1985.
- Witkin, Joel-Peter: *Gods of earth and heaven*. Altadena 1989.
- Witkin, Joel-Peter: *Joel-Peter Witkin*. Altadena 1984.
- Witkin, Joel-Peter: *Joel-Peter Witkin*. Amsterdam 1983.
- Witkin, Joel-Peter: *Joel-Peter Witkin*. Madrid 1988. (AK)
- Witkin, Joel-Peter: *Joel-Peter Witkin*. Paris 1991.
- Witkin, Joel-Peter: *Oeuvres Récentes*. Paris 2000.
- Witkin, Joel-Peter: *The bone house*. Sante Fe 1998.
- Witkin, Joel-Peter: *Witkin*. Zürich 1995.
- Witkin, Joel-Peter: *Zögling & Meister*. München 2000.
- Wolech, Helmut: *Corpus subtile*. Hamburg 1997.
- Woodman, Francesca: *Francesca Woodman*. Paris 1998. (AK)
- Woodman, Francesca: *Francesca Woodman*. Zürich/Münster 1992. (AK)
- Wrede, Thomas: In: *Kein schöner Land*, 2002.
- Wurm, Erwin: *I love my time, I don't like my time*. Ostfildern-Ruit 2004.
- Wurm, Erwin: In: *Das Magazin* 23/2002.



Wynfield, David Wilkie: *In: Tableaux vivants*, 1999.
 Yanagi, Miwa: *White casket*. Tucson 2004.
 Yevonde, Madame: *Madame Yevonde. Color, fantasy and myth*, 1990; in: *Tableaux vivants*, 1999.
 Yoshida, Kimiko: *Marry me!* Arles 2003.
 Zahalka, Anne: *Open house*, 1985 (S), in: *Prospect*, 1986.
 Zak, Hatty van: *Chicago 1957, Palermo 1914, Berlin 1944, New York 1934*. (S)
 Zeisel, Knut: *Verwicklungen*. Wedemark 2003.
 Zhao, Shaoruo: *In: Prospect*, 1986.
 Zheng, Liu: *In: Internet*.
 Zucca, Pierre: *Lebendes Geld*, 1982.
 Zwakman, Edwin: *In: WoZ 7.1*. 1999.
 Zwerver, Ton: *In: Fotografia buffa*, 1986.

Publikationen / Sekundärpublikationen

Aigner, Carl: *Diskurse der Bilder. Photokünstlerische Reprisen kunsthistorischer Werke*. Wien 1993. (AK)
 Alfano Miglietti, Francesca: *Extreme bodies. The use and abuse of the body in art*. Milano 2003.
 Ambitos de la fotografia. *Ayudas jóvenes fotógrafos* 1987. Madrid 1988. (AK)
 Amelunxen, Hubertus von / Iglhaut, Stefan / Rötzer, Florian: *Fotografie nach der Fotografie*. Dresden/Basel 1995. (AK)
 Ammann, Jean-Christophe (Hg.): *Transformer. Aspekte der Travestie*. Luzern 1974. (AK)
 Aperture. *Frühjahr 1989: Self and shadow*.
 Aperture. *Sommer 1986: Fiction and Metaphor*.
 Aperture. *Sommer 1997: Delirium*.
 Apocalypse. *Beauty and horror in contemporary art*. London 2000. (AK)
 Apraxine, Pierre / Demange, Xavier: *«La Divine Comtesse». Photographs of the Countess de Castiglione*. New Haven/London 2000.
 Archeology of elegance. München 2002.
 Ardenne, Paul: *L'image corps. Figures de l'humain dans l'art du 20e siècle*. Paris 2001.
 Artist and camera. Sheffield 1980.
 Atelier Polaroid. Paris 1985. (AK)
 Aubenas, Sylvie / Comar, Philippe: *Obscénités. Photographies interdites d'Auguste Belloc*. Paris 2001.
 Baatz, Willfried: *50 Klassiker Photographen. Von Louis Daguerre bis Nobuyoshi Araki*. Hildesheim 2003.
 Bajac, Quentin: *Tableaux vivants. Fantaisies photographiques victoriennes (1840-1880)* Paris 1999.
 Baqué, Dominique: *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*. Paris 1998.
 Batchen, Geoffrey: *Burning with desire. The conception of photography*. Cambridge/Massachusetts 1997.
 Baukus, Udo E. (Hg.): *Fotografie im Orwell-Jahr*. Göttingen 1984.
 Bell, Susan E.: *Photo images Jo Spence's narratives of living with illness. In: Health. An interdisciplinary journal for the social study of health, illness und medicine*. London, Vol.6/2002, 5-30.
 Bernard, Bruce: *Foto-Entdeckungen 1840-1940*. Köln 1981.
 Bezzola, Tobia / Pfister, Michael / Zweifel, Stefan: *Sade surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Fantasie des Surrealismus in Text und Bild*. Ostfildern-Ruit/Zürich 2001.
 Billeter, Erika: *L'autoportrait. Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie: Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst*. Lausanne 1985. (AK)
 Billeter, Erika: *Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute*. Bern 1977. (AK)
 Blessing, Jennifer: *Rose is a Rose is a Rose. Gender performance in photography*. New York 1997. (AK)



- Blind. Junge Fotografie aus der Schweiz. Nürnberg 1992. (AK)
- Blocker, Jane: *Where is Ana Mendieta? Identity, performativity, and exile.* Durham/London 1999.
- Bright, Deborah: *The passionate camera. Photography and bodies of desire.* London/New York 1998.
- Brock, Bazon: *Die Re-Dekade. Kunst und Kultur der 80er Jahre.* München 1990.
- Buci-Glucksmann, Christine: *Orlan. Triomphe du baroque.* Marseille 2000.
- Buckland, Gail: *First photographs. People, places, and phenomena as captured for the first time by the camera.* New York 1980.
- Burleson, Clyde W. / Hickman, E. Jessica: *The panoramic photography of Eugene O. Goldbeck.* Austin/Texas 1986.
- Burrows, Adrienne / Schumacher, Iwan: *Doktor Diamonds Bildnisse von Geisteskranken.* Frankfurt/M. 1979.
- Camera. September 1978 Themenheft: *Autoportrait.*
- Celant, Germano: *Witkin.* Zürich 1995.
- Chadwick, Whitney (Hg.): *Mirror Images. Women, surrealism, and self-representation.* Cambridge/Mass. 1998. (AK)
- Chéroux, Clément / Fischer, Andreas: *Le troisième ?il. La photographie et l'occulte.* Paris 2004. (AK)
- Chimæra. Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa. Leipzig 1997. (AK)
- Cohen, Joyce Tenneson (Hg.): *In/Sights. Self-portraits by women.* London 1978.
- Cohen, Morton N.: *Lewis Carroll. Reflexionen im Spiegel.* München 1999.
- Coke, Van deren: *Photography. A facet of modernism.* New York 1986. (AK)
- Coleman, A.D.: *The grotesque in photography. A first collection of photographers whose fantastic visions of life are as revolutionary as those of the Impressionists.* New York 1977.
- Corps comme signes - Körper als Zeichen. Paris/Wien 1992. (AK)
- Cortés, José Miguel G.: *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte.* San Sebastián 1997. (AK)
- Cotton, Charlotte: *The photograph as contemporary art.* London 2004.
- Cuatro direcciones. *Fotografía contemporánea española 1970-1990.* 2 Bde. Barcelona o.J. (AK)
- D'Hooghe, Alain: *Autour du symbolisme. Photographie et peinture au XIXe siècle.* Brüssel 2004. (AK)
- Dazed&confused. London 1999.
- De Croës, Catherine: *René Magritte und der Surrealismus in Belgien.* Brüssel/Hamburg 1982. (AK)
- De Diego, Estrella (Hg.): *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas.* Barcelona 1995. (AK)
- Decomposition. *Constructed photography in Britain.* London 1991. (AK)
- Die Selbstinszenierungen des Fotografen Fritz Möller. Ein Album «Physiognomischer Studien» zur Pariser Weltausstellung 1900. Halle 2001.
- Dodier, Virginia: *Lady Hawarden. Studies from life 1857-1864.* New York 1999.
- Doswald, Christoph (Hg.): *Missing link. The image of man in contemporary photography.* Zürich 2000. (AK)
- Duca, Lo: *Bayard. Der erste Lichtbildner.* Paris 1943.
- Duchenne de Boulogne, Guillaume Benjamin Amand: *La mécanique des passions, 1999.*
- Düchting, Susanne: *Konzeptionelle Selbstbildnisse.* Essen 2000.
- Dupouy, Alexandre: *Yva Richard. L'âge d'or du fétichisme.* Paris 1994.
- Eauclaire, Sally: *The new color photography.* New York 1981.
- Ebner, Florian: *Metamorphosen des Gesichts. Die «Verwandlungen durch Licht» von Helmar Lerski.* Göttingen 2002.
- Eggenberger, Christian / Müller, Lars (Hg.): *Photo suisse.* Baden 2004.
- Eiblmayer, Silvia / Snauwaert, Dirk / Wilmes, Ulrich / Winzen, Matthias: *Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.* Köln 2000. (AK)
- Escenarios rituales. Santa Cruz de Tenerife 1991. (AK)
- Eskildsen, Ute (Hg.): *Helmar Lerski. Verwandlungen durch Licht.* Freren 1982.
- Et dukkehjem/A doll's house. Høvikodden 2002. (AK)
- European photography 37, 1987 Themenheft: *Young European photographers 1988.*
- Eyemazing Nr. 7, Sommer 2005.
- Faber, Monika (Hg.): *Das Innere der Sicht. Surrealistische Fotografie der 30er und 40er Jahre.* Wien 1989.
- Faber, Monika: *Die Frau, wie du sie willst. Glamour, Kult und korrigierte Körper. Atelier Manassé 1922-1938.* Wien 1998.
- Fabrique d'histoire. Tallinn 1995. (AK)
- Fantastische Fotografie. München 1979.
- Fárová, Gábina: *Frantisek Drtikol.* München 1986.
- Fend, Mechthild / Koos, Marianne (Hg.): *Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit.* Köln/Weimar/Wien 2004.
- Fenoyl, Pierre de: *Burk Uzzle, Duane Michals, Les Krims.* Paris 1976. (AK)
- Fischer, Andreas / Loers, Veit: *Im Reich der Phantome. Fotografie des Unsichtbaren.* Ostfildern-Ruit 1997. (AK)
- Fischer, Gerhard / Gorsen, Peter (Hg.): *Pierre Molinier. Die Fetische der Travestie. Fotografische Arbeiten 1965-1975.* Wien 1989.
- Fischer, Peter: *Ana Mendieta. Body Tracks.* Luzern 2002. (AK)
- Folie, Sabine / Glasmeier, Michael: *Tableaux vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video.* Wien 2002. (AK)
- Fotogalerie Wien (Hg.): *Bilder. Nr.33-180.*
- Fotovision. *Projekt Fotografie nach 150 Jahren.* Hannover 1988. (AK)
- Frizot, Michel (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie.* Köln 1998.
- Gautrand, Jean-Claude: *Hippolyte Bayard. Naissance de*



- l'image photographique*. Amiens 1986.
- Ghost photography. The illusion of the visible*. Mailand 1989. (AK)
- Goetz, Ingvild: Jürgen Klauke - Cindy Sherman. Sammlung Goetz. Ostfildern 1994. (AK)
- Goodrow, Gérard A.: *Ego alter ego. Das Selbstportrait in der Fotografie der Gegenwart*. Wiesbaden 1999. (AK)
- Gorsen, Peter / Molinier, Pierre: *Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*. München 1972.
- Grotesque. Natural historical & formaldehyde photography*. Amsterdam 1989.
- Gruber, Renate und L. Fritz: *Das imaginäre Photo-Museum*. Köln 1981.
- Grundberg, Andy / McCarthy Gauss, Kathleen: *Photography and art. Interactions since 1946*. New York 1987. (AK)
- Haberl, Horst Gerhard: *Körpersprache/Bodylanguage*. Graz 1973. (AK)
- Hahn, Betty: *Contemporary spanish photography*. New Mexico 1987. (AK)
- Harker, Margaret F.: *Henry Peach Robinson. Master of photographic art 1830-1901*. Oxford 1988.
- Herrmann, Hans-Christian von: *Beseelte Statuen - zuckende Leichen. Medien der Verlebendigung vor und nach Guillaume-Benjamin Duchenne*. In: *Körperinformation* 384. Leipzig 2000.
- Herzog, Hans-Michael: *The body / Le corps. Zeitgenössische Kunst aus Kanada*. Kilchberg 1994.
- Hofmann, Markus / Zillner, Christian: *Angel's delight. Erotic fantasy photography*. Hombrechtikon 2004.
- Hofstede, Poul Ter: *Fotografia buffa. Staged photography in the Netherlands*. Groningen 1986. (AK)
- Holsten, Siegmar: *Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen*. Hamburg 1978. (AK)
- Hoy, Anne H.: *Fabrications. Staged, altered, and appropriated photographs*. New York 1987.
- Hülsewig-Johnen, Jutta / Jäger, Gottfried / Schmoll gen. Eisenwerth, J. A.: *Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989*. Bielefeld 1989. (AK)
- Inscriptions & inventions. Britische Fotografie der 80er Jahre*. Berlin 1989. (AK)
- Instantanés*. Paris 1980. (AK)
- Instants photographiques*. Montréal 1995. (AK)
- Inszenierte Wirklichkeit*. Dortmund 1989. (AK)
- Ittershagen, Ulrike: *Lady Hamiltons Attitüden*. Mainz 1999.
- Izzo, Arcangelo: *Jürgen Klauke. La fotografia è l'opera*. Salerno 1982.
- Janus, Elizabeth (Hg.): *Die Rache der Veronika. Aktuelle Perspektiven der zeitgenössischen Fotografie*. Zürich 1998. (AK)
- Japanese photography today and its origin*. Bologna 1979. (AK)
- Jouannais, Jean-Yves: *Infamie*. Paris 1995. (AK)
- Katalog 9/1992.
- Kaufhold, Enno: *I. Ars Baltica-Triennale der Photokunst*. Köln 1996 (AK)
- Kemp, Cornelia / Witzgall, Susanne (Hg.): *Das zweite Gesicht. Metamorphosen des fotografischen Porträts*. München 2002.
- Kismaric, Susan / Respini, Eva: *Fashioning. Fiction in photography*. New York 2004.
- Klossowski, Pierre / Zucca, Pierre: *Lebendes Geld*. Bremen 1982.
- Koetzle, Hans-Michael: *Das Lexikon der Fotografen. 1900 bis heute*. München 2002.
- Köhler, Michael: *Das konstruierte Bild. Fotografie - arrangiert und inszeniert*. München/Schaffhausen 1989.
- Köhler, Michael: *Enthüllt. Das Aktbild in der Fotokunst des 20. Jahrhunderts*. Heidelberg 2004. (AK)
- Krauss, Rolf H. / Schmalriede, Manfred / Schwarz, Michael: *Kunst mit Photographie*. Berlin 1983. (AK)
- Krauss, Rosalind / Livingston, Jane: *L'Amour fou, photography & surrealism*. New York 1985.
- Kulturforum Rheine (Hg.): *70 Jahre polnische Photoavantgarde*. Rheine 1991. (AK)
- Kunst heute: Jürgen Klauke im Gespräch mit Hans-Michael Herzog und Gerhard Johann Lischka*. Nr.19, Köln 1997.
- Kunstforum international*. Bd.129, 1995: *Die fotografische Dimension*.
- Kunstforum international*. Bd.132, 1996: *Die Zukunft des Körpers*.
- Kunstforum international*. Bd.171, 2004: *Der Gebrauch der Fotografie I*.
- Kunstforum international*. Bd.172, 2004: *Der Gebrauch der Fotografie II*.
- Kunstforum international*. Bd.83, 1986: *Inszenierte Fotografie I*.
- Kunstforum international*. Bd.84, 1986: *Inszenierte Fotografie II*.
- Kunststoff*. Nr.6, Köln Dezember 1977.
- L'art du nu au XIXe siècle. Le photographe et son modèle*. Paris 1997.
- Lampe, Angela: *Femme fatale. Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus*. Heidelberg 2001.
- Le Point: Le Second Empire vous regarde*. Nr.53/54, Souillac/Mulhouse 1958.
- Le Temps d'un mouvement. Aventures et mesaventures de l'instant photographique*. Paris 1986. (AK)
- Les nouveaux imaginaires*. Charleroi 1985. (AK)
- LeVitte Harten, Doreet: *Heaven*. Ostfildern 1999. (AK)
- Lingwood, James: *Staging the self. Self-portrait photography 1840s-1980s*. Frome/London 1986. (AK)
- Lischka, Gerhard Johann: *Das Sofortbild Polaroid*. Bern 1977.
- Livingstone, Marco (Hg.): *Duane Michals. Werkübersicht*. München 1997.
- Loreck, Hanne: *Geschlechterfiguren und Körpermodelle Cindy Sherman*. München 2002.
- Macek, Václav: *Slovenská imaginatívna fotografia 1981-1997*.



- Bratislava 1998.
- Melis, Wim: *Mundos creados*. Groningen 2002.
- Millesi, Hanno: *Zur Fotografie im Wiener Aktionismus*. Wolkersdorf 1998.
- Mißelbeck, Reinhold: *3. internationale Photoszene Köln 1988*. Köln 1988. (AK)
- Mißelbeck, Reinhold: *Prestel-Lexikon der Fotografen. Von den Anfängen 1839 bis zur Gegenwart*. München 2002.
- Morris, Catherine: *The essential Cindy Sherman*. New York 1999.
- Moure, Gloria: *Ana Mendieta. Santiago de Compostela 1996*. (AK)
- Müller-Pohle, Andreas: *Inszenierungen: Zeitgenössische Fotografie aus der Bundesrepublik Deutschland*. Göttingen 1988.
- Müller-Tamm, Pia / Sykora, Katharina (Hg.): *Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne*. Düsseldorf 1999. (AK)
- Museum für Photographie Braunschweig (Hg.): *Inszenierte Fotografie. Die Prager Fotoszene*. Braunschweig 1996. (AK)
- Mysterious coincidences*. London 1987. (AK)
- Naef Weston, J.: *Nouvelles tendances*. Paris 1985.
- Narcissm. Artists reflect themselves. Escondido/California 1996*. (AK)
- Neusüss, Floris M.: *Fotografie als Kunst. Kunst als Fotografie*. Köln 1979.
- Neusüss, Floris M.: *Photo - no Photo*. Kassel 1981.
- Nickel, Douglas R.: *Dreaming in pictures. The photography of Lewis Carroll*. San Francisco 2002.
- Niemandland. Zeitschrift zwischen den Kulturen. Heft 7/1988 Themenheft: Angehaltene Zeit. Fotografie aus der DDR*.
- Noir limite - La mort. Saussezemare 1991*. (AK)
- Oberösterreichisches Landesmuseum (Hg.): *Valie Export*. Linz 1992. (AK)
- Oliva, Achille Bonito / Eccher, Danilo: *Appearance*. Milano 2000. (AK)
- Osterwold, Tilman (Hg.): *«blow up» Zeitgeschichte*. Stuttgart 1987. (AK)
- Pagnucco Salvemini, Lorella: *Toscani. Die Werbekampagnen für Benetton 1984-2000*. München 2002.
- Paisajes del deseo - Thomas Brenner, Arthur Tress*. Valencia 1992. (AK)
- Passagen der Photographie. Aktuelle Photokunst aus Polen*. Wolkersdorf 1991. (AK)
- Pauleit, Winfried: *Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino*. Frankfurt/M./Basel 2004.
- Perez, Nissan N.: *Corpus Christi. Christusdarstellungen in der Fotografie*. Heidelberg 2003.
- Phillips-Krug, Jutta / Hausheer, Cecilia: *Frankensteins Kinder. Film und Medizin*. Ostfildern-Ruit 1997. (AK)
- Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute*. Bern 1992.
- Photographies/Histoires paralleles*. Chalon-sur-Saône 2000. (AK)
- Photography as performance. Message through object & picture*. London 1986. (AK)
- Pohlmann, Ulrich / Prinz von Hohenzollern, Johann Georg: *Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert*. München 2004. (AK)
- Prather, Marla: *Unrepentant ego. The self-portraits of Lucas Samaras*. New York 2003.
- Prospect: *Photographie in der Gegenwartskunst*. Frankfurt/Kilchberg 1996. (AK)
- Questioning Europe. Reinterpretations within photography*. Rotterdam 1988. (AK)
- Quotation. Re-presenting history*. Winnipeg 1994. (AK)
- Ratzburg, Wiebke (Hg.): *Aufruhr der Gefühle. Leidenschaften in der zeitgenössischen Fotografie und Videokunst*. Braunschweig 2004. (AK)
- Réels, fictions, virtuel*. Arles 1996. (AK)
- Rice, Shelley (Hg.): *Inverted Odysseys. Claude Cahun, Maya Deren, Cindy Sherman*. Cambridge/Mass. 1999. (AK)
- Roberts, John: *The art of interruption. Realism, photography and the everyday*. Manchester 1998.
- Roberts, Pam: *F. Holland Day*. Amsterdam 2000.
- Roche, Denis: *Autoportraits photographiques 1898-1981*. Paris 1981.
- Roegiers, Patrick: *Magritte et la photographie*. Gand 2005.
- Rotzler, Willi: *Photographie als künstlerisches Experiment*. Von Fox Talbot zu Moholy-Nagy. Luzern 1974.
- Salway, Kate: *Goddesses & others. Yevonde: a portrait*. London 1990.
- Sayag, Alain: *Images fabriquées*. Paris 1984. (AK)
- Schaaf, Larry J.: *Out of the Shadows. Herschel, Talbot & the Invention of Photography*. New Haven/London 1992.
- Schelhorn, Tina / Immisch, T. O.: *Ist die Photographie am Ende? Aktuelle Photo- und Medienkunst*. Halle 2002. (AK)
- Schelhorn, Tina: *Aufbruch. Die neue russische Fotografie*. Köln 1998. (AK)
- Schmalriede, Manfred: *2. internationale Foto-Triennale Esslingen 1992. Erfundene Wirklichkeiten*. Ostfildern 1992. (AK)
- Schmidt, Gunnar: *Das Gesicht. Eine Mediengeschichte*. München 2003.
- Schneede, Uwe (Hg.): *Begierde im Blick. Surrealistische Photographie*. Ostfildern-Ruit 2004. (AK)
- Schneider, Christa: *Cindy Sherman. History portraits. Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei*. München 1995.
- Schneider, Sigrid / Grebe, Stefanie: *Wirklich wahr! Realitätsversprechen von Fotografien*. Essen 2004. (AK)
- Selections 1 from Polaroid collection*. Schaffhausen 1982.
- Selections 2 from Polaroid collection*. Schaffhausen 1984.
- Selections 4 from Polaroid collection*. Schaffhausen 1988.
- Sex Report. Das Archiv des Kinsey Instituts für Sexualforschung*. Bönningheim 2003.
- Sobieszek, Robert A. / Irmias, Deborah: *The camera I. Photographic self-portraits from the Audrey and Sydney Irmias*



- Collection. New York 1994. (AK)
- Sobieszek, Robert A.: *Ghost in the shell. Photography and the human soul 1850-2000.* Cambridge/London 1999. (AK)
- Spieler, Reinhard (Hg.): *True lies. Lügen und andere Wahrheiten in der zeitgenössischen Fotografie.* Bern 2004.
- Stahel, Urs / Heller, Martin: *Wichtige Bilder. Fotografie in der Schweiz.* Zürich 1990. (AK)
- Stahel, Urs: *Fotografie in der Schweiz.* In: *Der Alltag 5/1989.* Zürich 1989.
- Stäheli, Urban: *Paul Labhart. Unpublizierte Recherche aus einem Projektseminar der Uni Zürich.* Zürich 1997.
- Stein, Longest F.: *Sehtest.* Berlin 1996.
- Stephan, Erik (Hg.): *Klaus Elle. Erleuchtungen.* Erlangen 2000. (AK)
- Stephan, Erik (Hg.): *Robert & Shana ParkeHarrison.* Jena 2004. (AK)
- Stiwer, Pierre / di Felice, Paul: *Les trahisons du modèle. Tendances et sensibilités dans la photographie contemporaine.* Luxembourg 2002. (AK)
- Sturm, Martin / Tholen, Georg Christoph / Zendron, Rainer: *Phantasma und Phantome. Gestalten des Unheimlichen in Kunst und Psychoanalyse.* Linz 1995. (AK)
- Sullivan, Constance (Hg.): *Legacy of light.* New York 1987.
- SX-70 Art. New York 1979.
- Sykora, Katharina: *Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie.* Köln 1999.
- Tannenbaum, Barbara (Hg.): *Ralph Eugene Meatyard: An american visionary.* New York 1991.
- Taylor, Mark C.: *Hiding.* Chicago 1997.
- The Helsinki school. Photography by TaiK.* Ostfildern-Ruit 2005. (AK)
- The indomitable spirit.* New York 1990. (AK)
- Tournier, Michel: *Morts et résurrections de Dieter Appelt.* Paris 1981.
- Townsend, Chris: *Vile bodies.* München 1998.
- United Colors of Benetton* (Hg.): *Oliviero Toscani al muro. L'arte viva nella comunicazione pubblicitaria di United Colors of Benetton.* Ponzano Veneto 1999.
- Vason, Manuel / Keidan, Lois / Brine, Daniel: *exposures.* London 2002.
- Vergne, Philippe / Legrand, Véronique: *L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours.* Marseille 1996. (AK)
- Vogel, Fritz Franz: *Der verschämte Blick. Von der Konstruktion des Hässlichen bis zur Verkitschung der Entstellung.* Wädenswil 2003.
- Walsh, George / Naylor, Colin / Held, Michael: *Contemporary photographers.* Surrey 1982.
- Walter, Christine: *Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie: Eileen Cowin, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Sam Taylor-Wood.* Weimar 2002.
- Weibel, Peter / Auer, Anna: *Erweiterte Fotografie.* Wien 1981. (AK)
- Weibel, Peter: *Das Ich und die Dinge. Kommentare zu einem philosophischen Text von Anna und Bernhard Blume in Form inszenierter Fotografien.* Frankfurt/M. 1991.
- Weiermair, Peter: *Kunst als Photographie 1949-1979.* Innsbruck 1979. (AK)
- Weinberg, Adam D.: *Vanishing presence.* Minneapolis 1989. (AK)
- Weinhart, Martina: *Selbstbild ohne Selbst. Die Dekonstruktion eines Genres heute.* Berlin 2004.
- Wilms, Hildegard M.: *Borderlines.* Frankfurt/M. 1993. (AK)
- Wise, Kelly: *The photographers choice. A book of portfolios and critical opinion.* Danbury 1975.
- Wolf, Herta: *Skulpturen - Fragmente. Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre.* Zürich 1992. (AK)
- Zänker, Jürgen: *Crucifixa. Frauen am Kreuz.* Berlin 1998.
- Zdenek, Felix / Schwander, Martin: *Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975-1995.* München 1995.
- Zeitgenössische slowakische Fotografie.* Bratislava 1991.
- Ziegler, Ulf Erdmann: *Fotografische Werke.* Köln 1999.
- Zien, Herbst 1982: *Staged photo events. The frontiers of meaning.*
- Zimmermann, Anja: *Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper. Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture wars.* Berlin 2001.